

Fragmentos del absurdo

TOMÁS MENDOZA



7 MAYO _ 30 JUNIO 2026 • CARTAGENA

*... una manera de explorar la relación entre
lo visible y lo imaginado, entre lo consciente
y aquello que permanece oculto ...*

T. M. A.

*Fragmentos
del absurdo*
TOMÁS MENDOZA

/
Fragmentos del tiempo
Óleo sobre lienzo
162 x 162 cm / 2025
/



El Plan de Espacios Expositivos - Plan EXE sigue funcionando, creciendo y dando oportunidades de disfrutar de exposiciones por toda la Región de Murcia, con muestras de artistas individuales o colectivos que nos impactan y pasan a formar parte de nosotros por lo que transmiten y lo que suscitan.

Esta iniciativa cumple la doble función de acercar la cultura a todos los ciudadanos y apoyar la creatividad de los artistas regionales, objetivos siempre presentes para la Consejería de Turismo, Cultura, Juventud y Deportes.

De hecho, desde el gobierno de Fernando López Miras somos incentivadores de la mayor de las creaciones del ser humano: la cultura. Y un claro ejemplo es el Plan EXE que en esta convocatoria nos permitirá disfrutar de casi medio centenar de exposiciones.

Esta muestra es un ejemplo que se puede disfrutar aquí y ahora gracias a la colaboración del Instituto de las Industrias Culturales y las Artes con los ayuntamientos, pero también perdurará en el tiempo con la edición de un catálogo para cada una de las exposiciones.

Sin duda, el Plan EXE es una oportunidad única para disfrutar de la cultura y del talento de personas con las que tenemos la suerte de coincidir en la incomparable Región de Murcia.

Nunca debemos olvidar que el mayor de los talentos, la mejor de las obras, puede ser simplemente eso, el mayor o el mejor, pero para que alcance la trascendencia que merece debemos hacer todo lo posible para que la cultura sea accesible, cercana y abierta, como demuestra el Plan EXE a través de las exposiciones de nuestros creadores visuales.

Carmen Conesa
Consejera de Turismo, Cultura,
Juventud y Deportes

/
F.E.
Óleo sobre lienzo
100 x 100cm / 2018
/



De nuevo Cartagena acoge una nueva convocatoria del plan EXE. Una iniciativa organizada por el Instituto de las Industrias Culturales y las Artes (ICA) de la Consejería de Consejería de Turismo, Cultura, Juventud y Deportes de la Región de Murcia, iniciativa en la que colabora, con todos sus medios técnicos y personales, la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Cartagena.

En esta ocasión se muestra en la sala municipal Domus del Pórtico el proyecto “Fragmentos del absurdo: coreografías del cuerpo y del entorno” obra del artista Tomás Mendoza. Si seguimos la trayectoria de Tomás, nos podemos encontrar con los colores, los fragmentos, la ocupación casi total del espacio bidimensional por personajes y objetos distorsionados, elementos orgánicos y arquitectónicos, todos ellos, ingredientes que caracterizan la obra de Tomás Mendoza. Un universo que nos sumerge en un mar de surrealidad y que nos envuelve en una densa atmósfera que nos arrastra a un singular laberinto visual. La presente muestra se divide en tres núcleos que dialogan entre sí: el cuerpo disuelto, los objetos con memoria y los espacios imposibles.

La técnica empleada es el óleo en pequeño formato y tal como nos dice el autor “la obra no busca ofrecer respuestas, sino abrir preguntas sobre nuestra relación con el espacio, con nuestro cuerpo y con la lógica absurda. Son pinturas que exploran los límites entre lo real y lo imaginado, lo figurativo y lo absurdo. A través de una estética vibrante, saturada de color y fragmentación. Escenas que desafían la lógica visual y narrativa, pobladas de cuerpos desmembrados, objetos comunes reconfigurados, y espacios arquitectónicos que se pliegan sobre sí mismos.”

La obra de Tomás Mendoza nos remite a otros artistas que han explorado el mundo de lo onírico, la irrealidad, la fantasía o el simbolismo como pueden ser Rene Magritte, Max Ernst y Salvador Dalí. Tomás Mendoza nos invita a explorar el mundo de los sueños en esta exposición, nos transmite mediante trazos y colores su pasión por la pintura, fervor, que comparte con el espectador y abre la puerta para adentrarnos en su peculiar mundo.

Ignacio Jáudenes Murcia
Concejal Delegado de Cultura
del Ayuntamiento de Cartagena

Viaje iniciático
Óleo sobre lienzo
114 x 146cm / 2015







Mi pintura nace de la necesidad de comprender aquello que no siempre puede explicarse con palabras. Es un territorio que podría llamarse simbólico o surrealista, aunque las etiquetas rara vez alcanzan a describir lo que sucede realmente en el proceso de pintar. Los cuadros aparecen como una forma de ordenar lo confuso: pensamientos, intuiciones, recuerdos o pequeñas obsesiones que insisten en permanecer.

No me interesa la pintura como imagen decorativa, sino como un espacio en el que pueden convivir distintas capas de realidad. En ese espacio aparecen figuras, objetos y situaciones que no obedecen del todo a la lógica, pero que sin embargo resultan reconocibles. El símbolo permite acercarse a aquello que no tiene una forma concreta, y quizá por eso la pintura sigue siendo necesaria en una época que parece exigir explicaciones inmediatas.

Gran parte del arte actual se mueve entre tendencias cambiantes, modas rápidas o discursos cerrados. Con frecuencia se confunde novedad con superficialidad, privilegiando el impacto inmediato frente a la experiencia sostenida de la mirada.

Mi trabajo intenta situarse en un tiempo distinto: el tiempo lento en el que una imagen puede seguir creciendo dentro de quien la observa.

Con los años se aprende que el reconocimiento no siempre llega en la forma esperada. Cuando se dedica tanto tiempo a una práctica como la pintura, es inevitable pensar que el trabajo debería encontrar un lugar más visible. Sin embargo, la realidad del arte es incierta y no responde a criterios del todo pre-visibles.

/

El teatro del absurdo
Óleo sobre lienzo
40 x 30 cm / 2025

/

A partir de cierto momento, cuando el éxito no coincide con las expectativas iniciales, el acto de pintar adquiere otro significado. Aparece una forma de continuidad que ya no depende tanto del resultado externo como de la necesidad misma de seguir trabajando. No se trata de una actitud mística, sino de la convicción de que la pintura conserva su sentido incluso cuando el reconocimiento o la venta de las obras es limitada. Pintar deja de ser una expectativa para convertirse en una forma de estar en el mundo.

Entiendo el arte como una herramienta de conocimiento, tanto para quien lo realiza como para quien lo contempla. Una obra puede generar preguntas, producir extrañeza o suscitar una forma de reconocimiento, como si algo que parecía estrictamente individual fuera, en realidad, compartido.

Cada cuadro propone un territorio abierto. No pretende imponer una lectura única, sino sugerir recorridos posibles. En ese momento, la obra deja de pertenecer únicamente al artista: se completa en la experiencia de quien la mira.

Pintar sigue siendo, para mí, una manera de explorar la relación entre lo visible y lo imaginado, entre lo consciente y aquello que permanece oculto.

Tomás Mendoza Arracó

La escalera de Jacob
Óleo sobre lienzo
40 x 33 cm / 2022





/
No puedo parar el tiempo
Óleo sobre lienzo
40 x 27 cm / 2025
/



Entre dos mundos
Óleo sobre lienzo
40 x 30 cm / 2022



/
Ida y vuelta
Óleo sobre lienzo
40 x 40 cm / 2024
/



/
La mano negra
Óleo sobre lienzo
40 x 40 cm / 2022
/



/
VAV
Óleo sobre lienzo
75 x 75 cm / 2025
/



/
Neonato
Óleo sobre lienzo
75 x 75 cm / 2023
/



/
Amistad endemoniada
 Óleo sobre lienzo
 20 x 20 cm / 2024
 /



/
Hasta la vista
 Óleo sobre lienzo
 20 x 20 cm / 2025
 /

Pantalla amarilla /
 Óleo sobre lienzo
 30 x 30 cm / 2024 /



Paraísos perdidos /
 Óleo sobre lienzo
 30 x 30 cm / 2023 /







/
Gravedad tomstein
Óleo sobre lienzo
65 x 54 cm / 2017
/



Encuentros inquietantes /
Óleo sobre lienzo
41 x 33 cm / 2025 /



Peregrinos
 Óleo sobre lienzo
 22 x 16 cm / 2024



Planta dentada
 Óleo sobre lienzo
 22 x 19 cm / 2025



Los tres hermanos
 Óleo sobre lienzo
 50 x 33 cm / 2025



/
Infierno dulce
 Óleo sobre lienzo
 20 x 25 cm / 2024
 /



/
Otra dimensión
 Óleo sobre lienzo
 20 x 25 cm / 2024
 /

/
Pensamientos
 Óleo sobre lienzo
 20 x 25 cm / 2024
 /



/
Conflicto
 Óleo sobre lienzo
 18 x 24 cm / 2024
 /





/
Desafíos de la lógica
Óleo sobre lienzo
41 x 33 cm / 2025
/



/
La ruleta del tiempo
Óleo sobre lienzo
40 x 30 cm / 2024
/

E X E 25 / 28

**SALA DOMUS DEL PÓRTICO
CARTAGENA**

PROMUEVE Y ORGANIZA

**COMUNIDAD AUTÓNOMA DE
LA REGIÓN DE MURCIA**

Consejería de Turismo, Cultura, Juventud y Deportes
Instituto de las Industrias Culturales y las Artes

Fernando López Miras

Presidente

Carmen Conesa

Consejera de Turismo, Cultura,
Juventud y Deportes

Juan Antonio Lorca Sánchez

Secretario General de la Consejería
de Turismo, Cultura, Juventud y Deportes

Manuel Cebrián López

Director General del ICA

AYUNTAMIENTO DE CARTAGENA

Noelia María Arroyo Hernández

Alcaldesa

Ignacio Jáudenes Murcia

Concejal Delegado de Cultura

Coordinación

Mari Carmen Ros Fernández

Diseño

José Luis Montero

Transporte

Pepe Castillo

Impresión

Píctocoop

Seguro

AXA

DL: MU 586-2026

ISBN 978-84-19052-95-7

